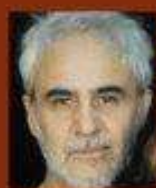


LA STANZA DEL TEATRO

PALAZZO CAMBIASO
Via al Ponte Calvi 6/1

un nuovo spazio a Genova dedicato a workshop,
reading, incontri, corsi, rassegne, mostre, proiezioni

WORKSHOPS aprile | giugno 2017



giovedì 27 aprile ore 16.20
venerdì 28 aprile ore 11.16
workshop di lettura e narrazione
GRAZIANO PIAZZA
**IL VECCHIO
E IL MARE**

*Leggere il romanzo e indagare l'archetipo
maschile della forza che domina la natura*



sabato 6 maggio ore 11.16
domenica 7 maggio ore 15.20
workshop di lettura e narrazione
**ARMANDO
DE CECON**
LA VOCE UMANA

*Leggere per comunicare i sentimenti
e gli ambisiti: interari con il corpo e la parola*



sabato 13 maggio ore 17.30 20.30
domenica 14 maggio ore 11.14
workshop di drammaturgia e narrazione
ROSARIO GALLI
**UOMINI SULL'ORLO DI
UNA CRISI DI NERVI**

*Scrivere e interpretare una commedia di successo
per il Cinema e il Teatro*

sabato 20 maggio ore 15.19
domenica 21 maggio ore 15.19
workshop di drammaturgia civile
PATRIZIA MONACO
**CONTRO LA VIOLENZA
DI GENERE**



*Scrivere un DOCUMENTO e denunciare
il femminicidio per una drammaturgia civile*

sabato 27 maggio ore 11.16
domenica 28 maggio ore 15.20
workshop di scrittura creativa
LISA GINZBURG
**STORIE DI DONNE
SU DONNE**



*Raccontare di sé. Scrivere per comunicare
i sentimenti, le storie e l'autobiografia*

sabato 10 giugno ore 15.19
domenica 11 giugno ore 9.13
workshop di drammaturgia
**GIUSEPPE
MANFRIDI**
TI AMO MARIA



*Scrivere e attraverso la drammaturgia indagare
l'ossessione d'amore e il paradosso
della felicità tra l'uomo e la donna*

per info e prenotazioni:
info@eccellenzalfemminile.it
010/6048277

www.eccellenzalfemminile.it

a cura di

SCHEGGE
DI MEDITERRANEO

progetto di
CONSUELO BARILARI

LA STANZA DEL TEATRO

IL FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE intende dedicare agli artisti, attori, allievi attori, registi ed esperti, al pubblico teatrale, al mondo della scuola e agli addetti ai lavori, l'apertura di un nuovo spazio a Genova che sarà inaugurato nel mese aprile con il nome **LA STANZA DEL TEATRO.**, dove si svolgeranno **workshop, reading, incontri e dibattiti, corsi, rassegne, mostre, proiezioni.**

Il progetto è di **Consuelo Barilari**, a cura di **Schegge di Mediterraneo**,

LA STANZA DEL TEATRO andrà a completare gli spazi a Genova dedicati alla Cultura e al Teatro e a integrare la sede del Festival dell'Eccellenza al Femminile che da anni già ospita Il Festival e la Compagnia Schegge di Mediterraneo, situata a Palazzo Cambiaso, nel cuore del centro storico Patrimonio dell'Unesco, di fronte al Porto Antico di Genova.

Per dare vita a questo nuovo progetto, sono state invitate alcune personalità, attori, registi e drammaturghi tra le più importanti a livello nazionale con cui in questi anni il Festival ha avuto la fortuna di collaborare.

Alcuni di loro realizzeranno una serie di straordinari incontri monografici e workshop tematici sui aperti a tutti, nei mesi di aprile, maggio e giugno con una modalità pilota, per lanciare corsi annuali da realizzare nella prossima stagione teatrale.

Questi incontri si concentreranno su 4 filoni principali: **il reading e la narrazione, la scrittura creativa e la drammaturgia** che verranno curati da attori/registi, drammaturghi e scrittori.

I partecipanti ai workshop potranno continuare il prossimo anno con gli stessi tutor.

IL PROGRAMMA PILOTA

La sala sarà dedicata a un programma innovativo e unico in Liguria di approfondimento e formazione incentrato su:

- **READING TEATRALE, POETICO, DANTESCO E DEL ROMANZO POPOLARE**
- **NARRAZIONE TEATRALE, E POPOLARE (TECNICHE TRADIZIONALI E NON)**
- **SCRITTURA DRAMMATURGICA, CINEMATOGRAFICA E CREATIVA**

Il programma sarà articolato in attività diverse:

- **incontri, laboratori e workshop**
- **corsi di formazione**
- **Rassegne di Spettacoli in forma di READING.**

Rivolte a:

- **Artisti e operatori** dello spettacolo e delle attività propedeutiche e correlate
- **Professori, docenti e studenti** delle scuola di ogni ordine e grado, per quelle attività non direttamente teatrali, legate alla didattica scolastica ma che prevedono la messa in scena
- **Appassionati**

Realizzate con:

- **attori, registi,**
- **drammaturghi**
- **scrittori,**
- **tutor** provenienti dai palcoscenici e dalle scuole di tutta Italia e di fama internazionale.

Informazioni e schede workshop sul sito **www.eccellenzalfemminile.it**

LA STANZA DEL TEATRO info@eccellenzalfemminile.it tel. 010-6048277

www.eccellenzalfemminile.it

IL PROGRAMMA

Workshop di lettura e narrazione



Giovedì 27 e venerdì 28 aprile

GRAZIANO PIAZZA

Orario: 1° giorno 16/20 2°giorno 11/16

IL VECCHIO E IL MARE

Leggere il romanzo e indagare *l'archetipo maschile* de forza che domina e la natura

Workshop di lettura e narrazione



Sabato 6 e domenica 7 maggio

ARMANDO DE CECON

Orario: 1° giorno 11/16 2°giorno 15/20

LA VOCE UMANA

Leggere per comunicare i *sentimenti e gli ambienti interiori* con il corpo e la parola

Workshop di drammaturgia e narrazione



Sabato 13 e domenica 14 maggio

ROSARIO GALLI

Orario: 1° giorno 17.30/20.30 2° giorno 11/14

UOMINI SULL' ORLO

DI UNA CRISI DI NERVI

Scrivere e interpretare una commedia di successo per il Cinema e il Teatro

LA STANZA DEL TEATRO Via al Ponte Calvi 6/1 16124 Genova

Prenotazioni info@eccellenzalfemminile.it tel. 010-6048277

www.eccellenzalfemminile.it

Workshop di drammaturgia civile



Sabato 20 e domenica 21 maggio

PATRIZIA MONACO

Orario: 1° giorno 15/19 2° giorno 15/19

Il Docudramma **CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE**

Scrivere un *DOCUDRAMMA* e denunciare il femminicidio per una drammaturgia civile

Workshop di scrittura creativa



Sabato 27 e domenica 28 maggio

LISA GINZBURG

Orario: 1° giorno 11/16 2° giorno 15/20

Raccontare di sé. **STORIE DI DONNE SU DONNE**

Scrivere per comunicare i sentimenti, le storie e l'autobiografia

Workshop di drammaturgia



Sabato 10 e domenica 11 giugno

GIUSEPPE MANFRIDI

Orario: 1° giorno 15/19 2° giorno 9/13

TI AMO MARIA

Scrivere e attraverso la drammaturgia indagare l'ossessione d'amore e il paradosso della felicità tra l'uomo e la donna

LA STANZA DEL TEATRO Via al Ponte Calvi 6/1 16124 Genova

Prenotazioni info@eccellenzalfemminile.it tel. 010-6048277

www.eccellenzalfemminile.it

LA STANZA DEL TEATRO



ISCRIZIONI

Per partecipare ai workshop prenotare via mail all'indirizzo info@eccellenzalfemminile.it o per tel. al numero **010-60 48 277**.

Per iscriversi compilare la scheda qui allegata o scaricabile sul sito www.eccellenzalfemminile.it ed effettuare tramite bonifico il pagamento di € 20 per l'iscrizione a **LA STANZA DEL TEATRO - ASSOCIAZIONE CULTURALE SCHEGGE DI MEDITERRANEO**. IBAN: IT93 U033 5901 6001 0000 0141 746. Inviare la scheda compilata via mail o consegnarla a mano presso gli uffici del Festival dell'Eccellenza al Femminile in via al Ponte Calvi 6/1 16124 Genova.

I workshop avranno la durata ciascuno di 8/10 ore diluite in 2 giorni come da calendario. **L'iscrizione a ciascun workshop ha il costo di € 70. Numero massimo di 12 – 15 iscritti per ogni workshop.**

Le iscrizioni dovranno pervenire con queste scadenze entro 21 aprile per il primo appuntamento con **Graziano Piazza**, entro il 1 maggio per il secondo con **Armando De Cecon**, entro il 7 maggio per il terzo appuntamento con **Rosario Galli**, entro il 13 maggio per il quarto appuntamento con **Patrizia Monaco**, entro il 20 maggio per il quinto appuntamento con **lisa Ginzburg**, entro il primo giugno per il sesto e ultimo appuntamento con **Giuseppe Manfredi**.

CONTATTI

info@@eccellenzalfemminile.it
scheggedimediterraneo@fastwebnet.it
0106048277

www.eccellenzalfemminile.it

Responsabile organizzativo **GANLUCA DE PASQUALE**

Segreteria **IRENE CORSIGLIA**

Via al Ponte Calvi 6/1 16124 Genova



LA STANZA DEL TEATRO

www.eccellenzalfemminile.it

in collaborazione con
MIUR-Ufficio Regionale Scolastico, CENDIC. Università degli Studi di Genova,

SCHEDA ISCRIZIONE

Cognome.....

Nome.....

IndirizzoCittà.....Prov.
.....

Tel. E – mail

.....

Titolo di studio Professione

.....

LABORATORIO 1

LABORATORIO 2

LABORATORIO 3

LA SCHEDA DI ISCRIZIONE CON ALLEGATA COPIA DEL BONIFICO DOVRÀ ESSERE INVIATA VIA MAIL O CONSEGNAta A MANO PRESSO GLI UFFICI DEL FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE IN VIA AL PONTE CALVI 6/1 16124 GENOVA.

Ai sensi del D.Lgs. n.196/2003, consento il trattamento dei presenti dati ai soli fini dello svolgimento del corso, anche con strumenti elettronici nonché per eventuali comunicazione di altre iniziative formative.
SI NO

Data.....

Firma



Schegge di Mediterraneo Via al Ponte Calvi 6/1d, 16124 Genova
tel. 0106048277 / 0108540845
info@eccellenzalfemminile.it
scheggedimediterraneo@fastwebnet.
www.eccellenzalfemminile.it

Workshop di lettura e narrazione

Giovedì 27 e venerdì 28 aprile Orario: 1° giorno 16/20 2° giorno 11/16

GRAZIANO PIAZZA

IL VECCHIO E IL MARE

Leggere il romanzo e indagare l'*archetipo maschile* della forza che domina la natura

Leggere *Il vecchio e il mare* di Hemingway è la scoperta di una emozione che forte si incide nella nostra coscienza.



- esposizione della materia
- (lettura di alcuni passi salienti)
- riferimenti di elaborazione teatrale della materia
- la nota dialogica della narrazione (la lotta)
- la prima e la terza persona come dilemma teatrale
- elaborazione degli accadimenti (stati emotivi e fisici)
- il mare e il pensiero liquido femminile

Tutti i punti saranno trattati con prove e suggerimenti individuali. Il corso ha soprattutto valore di esperienza emotiva e sensoriale.

biografia

Attore, regista e docente di accademie, ha lavorato sempre in ruoli protagonisti o primari con grandi registi della scena nazionale e internazionale come **L. Ronconi** (Venezia Salva, *Infinites*, *Odissea doppio ritorno*, *Prometeo incatenato*), **P. Stein** (*Tito Andronico*, *Penthesilea*, *Demoni*, *Der Park*), **B. Besson** (*Mille franchi di ricompensa*, *Tuttosà* e

Chebestia), **A. Vassiliev** (studio sul Gabbiano Ja Ciaka), **F. Tiezzi** (*Paradiso*, *Adelchi*, *Passaggio in India*, *Romeo e Giulietta*, *Stesso Mare* di Amos Oz, *Calderon* di Pasolini), **G. Lavia** (*I pilastri della società* di Ibsen), **M. Castri** (*Misantropo*), **C. Lievi** (*Dreck-Schifo*, *Caterina* di Heilbronn, *Alla meta*, *Principe di Homburg*, *La fine dell'inizio*), **A. Calenda** (*Aiace*), **N. Garella** (*Innamorati*, *Esuli*, *Intrigo e amore*, *Medea*, *Arlecchino servitore di due padroni*),

G.Nanni (Marx a Soho, Dialoghi con Leucò), **P.Maccarinelli** (Oreste per Teatro greco di Siracusa come protagonista),

G. Sepe (Itala film Torino, Santa Giovanna dei macelli, Buon compleanno S. Beckett, L'età del jazz), **G.Mauri** (Re Lear), **M. Missiroli** (Zio Vanja) e poi ancora con **M. Avogadro** (Il Benessere di Brusati, la Donna del mare di Ibsen), **D.Salvo** (Giulio Cesare, Re Lear come protagonista, Edipo re, Coefore), **C.Pezzoli** (La tragedia spagnola), **Lina Prosa** (Lampedusa way), **E.Giordano** (Quartetto casa di Bambola), **W.Malosti** (Macbeth), **D.Camerini** (Edipus on The top), **M.Conti** (Sorveglianza stretta di Genet), **A.Machia** (A Steady Rain), **Bronzino, Ponzano, Merolli** alternando spettacoli classici ad una ricerca personale di personaggi che abbiano una forte connotazione contemporanea come nel monologo in prima nazionale Dreck-Schifo di R. Scheneider; una ricerca che è anche musicale lavorando in diversi melologhi con musicisti del calibro di Michele Campanella, Salvatore Sciarrino, Fabio Vacchi, Giacomo Manzoni, vincitore del disco d'oro europeo del barocco con il Werther di Gaetano Pugnani per l'Accademia Montis Regalis. Anche protagonista delle scene del Teatro antico di Siracusa (Oreste del 2000) o di Epidauro in Grecia (Penthesilea con Peter Stein), ricerca la sua necessità artistica anche in luoghi non prettamente teatrali, come nei Demoni di Peter Stein, anche per il Lincoln Center di New York o in Infinities di Luca Ronconi per il piccolo teatro di Milano.

Come regista s'interessa principalmente alla drammaturgia contemporanea, mettendo in scena tra gli altri, autori come Jane Cox ("Il desiderio di conoscere"), Copi ("La donna seduta"), Aiace di J. Ritsos, e ultimamente "L'Intervista" di Theo Van Gogh con V. Graziosi, tratto dall'omonimo film che è valso il premio Adelaide Ristori a Viola Graziosi, . Per il Ravenna Festival ha curato la regia di "Gerusalemme perduta" dai testi di P. Rumiz, con musiche di Sasha Karlic per il Ravenna festival , per il Piccolo Teatro di Milano e per il Festival Biblico di Vicenza.

Per il Festival delle Dionisiache di Segesta e per il Teatro di Roma ha curato la regia di Misura per Misura di Shakespeare.

Molto attive le sue partecipazioni radiofoniche tra radiodrammi (progetto Ronconi), serate dal "vivo" dalla Sala A di via Asiago a Roma, e "Ad altavoce" per RadioTre.

Per il cinema è uno dei protagonisti di " Valzer" di Salvatore Maira (Festival di Venezia con premio Pasetti), "Sopra e sotto il ponte" di Alberto Bassetti (Festival di Toronto e Nantes), " La cosa giusta" di Marco Campogiani (Festival di Torino).

Docente di varie Accademie pubbliche e private.

Ultimamente anche curatore della masterclass per Teatro Nazionale di Roma e per l'Accademia dell'Istituto Nazionale del Drama Antico di Siracusa.

LA STANZA DEL TEATRO Via al Ponte Calvi 6/1 16124 Genova

Prenotazioni info@eccellenzalfemminile.it tel. 010-6048277

www.eccellenzalfemminile.it

Workshop di lettura e narrazione

Sabato 6 e domenica 7 maggio Orario: 1° giorno 11/16 2°giorno 15/20

ARMANDO DE CECCON

LA VOCE UMANA

Leggere per comunicare i *sentimenti e gli ambienti interiori* con il corpo e la parola

Il "laboratorio..", è rivolto ad aspiranti attori, Insegnanti, studenti, scrittori, poeti, persone comuni , che amano leggere e sviluppare un senso critico. Che amano dare senso alle parole, anche quando sembra non esserci . A tutti coloro che hanno interesse alla ricerca delle drammaturgie possibili contenute in una qualsiasi opera si presenti al nostro interesse, in forme diverse: Poesia / testo teatrale / romanzo/ quotidiano...Etc.



In questo caso si prenderà in esame il monologo Teatrale “, La voce umana”, di Jean Cocteau, che tratta il tema della passione amorosa non corrisposta.

Imparare a leggere è fare drammaturgia. E' un'esperienza complessa, personale, e molto spesso poetica. Si Sperimenterà un'interpretazione, una tesi. Sporcadoci nell'ambiguità, inseguendo un senso che spesso porta fuori strada.

L'esercizio che propone il testo scelto, ci permette di saggiare e interpretare un ambiente interiore, affrontando una scrittura che è parente di Prust/Becket/Artaud, e al genere dell'assurdo. Letteratura impegnativa, in cui non siamo accompagnati, guidati da una grammatica convenzionale. Insieme alla comprensione di un mondo poetico, utilizzando gli attrezzi del mestiere dell'attore, si verificherà nell'immediato, attraverso la lettura e la forma del monologo suggerita dal

testo , come farlo diventare un'intelligenza comunicativa.

Imparare a leggere è il primo passo per imparare a scrivere, per imparare a conoscersi, per imparare a imparare. A ricordare.

E' un percorso di autoeducazione della mente, per riconoscere sentimenti.

Per tentare di essere all'altezza della vita.

Biografia

Italiano, con cittadinanza Italiana, ma nato a Wetzikon, Svizzera, il 22/06/1973. Residenza civile a Vicenza, via G. B. Vico, 52, ma domiciliato a Roma da 20 anni, in via Fra Mauro, 18. (zona Pigneto). Titoli di studio; Maturità artistica.

Lavoro da 20 anni. Ho esperienza di lavoro in diversi ambiti. Tutti mestieri che prevedono il lavorare in squadra, collaborando con strutture private e pubbliche. Il mestiere d'attore Teatrale mi ha portato a Roma, e mi ha dato la base di un' economia stabile fino a poco tempo fa, ma contestualmente, essendo anche capo famiglia, con un figlio, utilizzando il tempo libero, con ottimo senso pratico, e le capacità di relazionarmi con un pubblico e il cliente, ho messo insieme un' esperienza lavorativa come cameriere, lavorando a Londra , in albergo , per il servizio delle colazioni, e a Roma, facendo l'extra per gli eventi al ristorante di "Casina Valadier", a Villa Borghese. Ho peraltro passione per la cucina e ho fatto l'aiuto cucina e il cameriere in un ristorante a Genova-Voltri, per un mese d'estate. Ogni aspetto dell' organizzazione pratico-manuale mi è familiare. Sono interessato a trovare collocazione anche di passaggio, per identificare la funzione più utile da svolgere, per utilizzare al meglio le predisposizioni e l'esperienza che posso mettere al servizio della Vostra attività. Ho passione per il giardinaggio, la cura del verde e se serve posso occuparmi anche di questo aspetto. Se fate servizio di consegna a domicilio, ho ottima conoscenza di Roma e posso dare disponibilità per consegna a domicilio come extra. Ho ottima voglia di lavorare, mi interessa periodo di prova, il lavoro part time, flessibile, orari straordinari se serve, mettendo a disposizione sabato e domenica. Chiedo un colloquio di verifica. Sono moto-munito, e raggiungerVi in breve. Con riconoscenza. Armando Ceccon Cell . 3382102555.

LA STANZA DEL TEATRO Via al Ponte Calvi 6/1 16124 Genova
Prenotazioni info@eccellenzalfemminile.it tel. 010-6048277
www.eccellenzalfemminile.it

Workshop di drammaturgia e narrazione

Sabato 13 e domenica 14 maggio Orario: 1° giorno 17.30/20.30
2° giorno 11/14

ROSARIO GALLI

UOMINI SULL' ORLO DI UNA CRISI DI NERVI

Scrivere e interpretare una commedia di successo per il Cinema e il Teatro

Elaborazione di testi teatrali, in forma di monologhi o di commedie, di soggetti e sceneggiature, di racconti in forma narrativa, che potranno essere letti, o messi in scena secondo le possibilità locali, nel corso di un incontro pubblico conclusivo.

Percorso

Cercare i nessi tra scrittura e realtà

Raccontare una storia

Come nasce un progetto e come si sviluppa

Quali sono le linee guida

Costruzione di una storia

Idea e suo sviluppo

Analisi di testi classici

Conflitto e sviluppo

L'azione drammatica

Lo scioglimento del conflitto

Il dramma come forza che si spinge alle estreme conseguenze

Costruzione di stati di coscienza che si annodano fino allo scioglimento; l'agnizione finale, lo svelamento, la risoluzione delle situazioni.



Biografia

Laureato in Scienze Politiche nel 1979, con una tesi in Storia delle Dottrine Politiche dal titolo: *La rivoluzione francese e il giacobinismo nel pensiero politico di Carlo Pisacane*; nel 1980 vince il **Premio Fondi La Pastora** con *Una giornata come oggi* e subito dopo il Premio Under 35 con *Sottosuolo*. Viene ammesso alla Scuola di Drammaturgia di **Eduardo De Filippo** nel 1982, poi fonda e dirige una compagnia, Teatroidea, e subito dopo, nel 1985, con Michele Mirabella e Mario Moretti assume la direzione artistica della sala Caffè Teatro

dell'Orologio che viene inaugurata con *Gran Caffè Italia* di Stefano Benni.

Nel '90 viene nominato Segretario Generale della **SIAD**, Società Italiana Autori Drammatici, che dirige fino al '94, con la presidenza di Aldo Nicolaj.

Nel '93 un suo testo *Arturo*, inedito in Italia, viene tradotto in inglese e rappresentato a New York, off Broadway, mentre l'anno prima *Cocomeri in salita*, viene tradotto in russo e rappresentato a San Pietroburgo. Autore della famosa commedia ***Uomini sull'orlo di una crisi di nervi***, diventata un "cult" in Italia e che dal suo debutto nel 1994 ha avuto un numero imprecisato di edizioni ed è tuttora rappresentata; ne è stato girato un film e due versioni televisive diverse, una nel '96 per PALCOSCENICO di RAI2, l'altra nel 2009 per Palco e retropalco di RAI3; nel novembre '97 è stata mandata in onda anche da RADIO2; è stata tradotta in inglese, spagnolo, francese, polacco e greco e l'editore **Gremese** ha pubblicato il testo nella sua collana di Teatro.

Nel '96 ha fondato, con Carlo Prinzhofer, una compagnia teatrale, la Cubatea, riconosciuta dal MIBAC dal '97 e con cui ha prodotto più di 60 spettacoli. Alterna la sua attività di teatrante con quella di sceneggiatore; ha partecipato alla stesura di ***Elisa di Rivombosa*** e scritto alcune serie televisive per ***Bud Spencer***.

Dal 2003 collabora con l'Università Roma Tre. **Ha curato laboratori e seminari di recitazione tra cui quello presso il Festival dei DUE MONDI di SPOLETO, dal 1999 al 2001.** Ha curato la regia di ***Pergamene in Concerto***, presso l'Università di Teramo, dal 1999 al 2008, prestigiosa manifestazione che ha avuto come ospiti Francesco De Gregori, Mimmo Locasciulli, Luciano Ligabue, Gino Paoli, Antonello Venditti.

Ha fondato, con Totò Nicosia, nel 1991 il **Premio SALVO RANDONE**, curando la regia di tutte le ultime edizioni. Ha curato la regia e presentato il **PREMIO INTERNAZIONALE "CARLO PISACANE"**, a Sapri, dal 1996 al 2006, premio che è stato attribuito, tra gli altri, al Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, nel 2003. Ideatore del Premio Corti teatrali *Autori nel cassetto Autori sul comò* al Teatro Lo Spazio di Roma, dal 2008. Nel 2009 ha curato la direzione artistica de: *La Commedia all'Italiana va a teatro* rassegna di teatro italiano contemporaneo, al Teatro LoSpazio.it di Roma.

Ha pubblicato un volume dal titolo ***Eran Trecento*** tre testi su Carlo Pisacane e la Spedizione di Sapri, con la consulenza storica del Prof. Luciano Russi, e nel 2015 ***Dulcamara*** raccolta di quattro testi andati in scena e ***Teatro di facili consumi***, con altre tre commedie, per la casa editrice Lubulab. E' tra i soci fondatori del **CENDIC** (Centro nazionale di drammaturgia italiana contemporanea). Dal 2014 è responsabile organizzativo del Teatro Palladium dell'Università Roma Tre.

Tra i suoi ultimi testi andati in scena: *Donne che vogliono tutto*, *Sedia sediola*, *Guerra di bugie*, *La sottoveste rossa*, *Uomini Separati*, *Niente è come sembra*.

LA STANZA DEL TEATRO Via al Ponte Calvi 6/1 16124 Genova

Prenotazioni info@eccellenzalfemminile.it tel. 010-6048277

www.eccellenzalfemminile.it

Workshop di drammaturgia civile

Sabato 20 e domenica 21 maggio Orario: 1° giorno 15/19 2° giorno 15/19

PATRIZIA MONACO

Il Docudramma CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE

Scrivere un *DOCUDRAMMA* e denunciare il femminicidio per una drammaturgia civile

Nel workshop che intendo proporre, seguo la struttura del “docu-drama” che ho sperimentato in varie occasioni con buoni risultati. A volte con addetti ai lavori, altre con allievi digiuni di scrittura teatrale.

Si invitano gli allievi, a gruppi di due o tre, a scegliere un recentissimo articolo di giornale o notizia apparsa in TV sul tema del seminario, e di delineare la costruzione di un testo teatrale. Si lascia una ventina di minuti affinché il piccolo gruppo discuta sulle linee generali e imposti un’ossatura di storia.



Quindi li si ascolta e assieme a loro si discute sulle reali potenzialità del testo da loro proposto, evidenziando gli inevitabili errori di “non teatralità” del soggetto o le incongruenze e le ingenuità.

Insieme, applicando le poche ma basilari regole della scrittura teatrale, che io molto immodestamente ho riassunto nel mio **DECALOGO DI DRAMMATURGIA**, che uso nelle mie lezioni all’Italia e all’estero, si addivene alla composizione grezza di un plot atto alle scene.

Nonostante a volte la drammaticità dell’argomento, posso assicurare che il divertimento è assicurato. Assecondare e fecondare anche per poche ore la creatività che è in ognuno di noi diventa un fattore di esaltazione emotiva. E **GLI EFFETTI** si prolungano nel tempo.

I risultati sono straordinari. Molti si chiedono come sia stato possibile trarre da se stessi tanta ricchezza e fantasia.

Tale prodigioso esercizio è risolto solitamente in due

incontri successivi di due ore ciascuno.

Biografia

genovese, laureata in Storia del Teatro e dello Spettacolo, scrive e traduce per il teatro e per la radio, con incursioni in campo cinematografico. Dopo aver collaborato alla Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università di Genova, e aver co-diretto il Centro Universitario Teatrale, si è trasferita a Dublino dove ha lavorato come lettrice d'Italiano presso l'University College e in seguito ha tenuto seminari sul teatro italiano contemporaneo e drammaturgia presso il Trinity College di Dublino. Attualmente insegna storia del teatro e scrittura creativa con tecniche laboratoriali presso diverse istituzioni pubbliche e private, regolarmente o saltuariamente, quali Università di Genova, Biblioteca di Santa Margherita Ligure, Eccellenza al Femminile e tiene seminari e conferenze in varie parti d'Italia e del mondo, in italiano e inglese. Dal giugno 2009 tiene un corso di scrittura creativa presso Il Circolo Roma di Istanbul, temporaneamente sospeso per ragioni politiche e continua invece attivamente a collaborare con il WPI, International Women Playwright, donne autrici teatrali di tutto il mondo che si riuniscono ogni tre anni. Oltre ad intervenire con i suoi testi, Patrizia Monaco tiene workshop su vari temi. Nel 2015, a Città del Capo, organizzò un incontro di lavoro sul docu-drama, da cui ebbe origine un copione scritto in poche ore su un fatto di cronaca preso dal Cape Times di quel giorno.

Dal 1995 fa parte del Gruppo di Ricerca Drammaturgica – Teatro Donna, con cui ha scritto e pubblicato “Accadde a Roma” “Accadde in Sicilia” “Donne di Milano” Ha vinto numerosi premi teatrali (Riccione, Idi, Vallecorsi, Fersen, Anticoli Corrado e molti altri) e i suoi testi sono stati rappresentati, o radiotrasmessi, in Italia e all'estero. Nel dicembre 2007 all'Università degli Studi di Genova è stata discussa una tesi di laurea su “Il teatro di Patrizia Monaco” , relatore il prof Trovato, Cattedra di Drammaturgia.

Fra le sue più significative realizzazioni

L'Aquilone; Pagliacci; Estate a Casa Magni; La Briglia; Il vero e il falso O'Brien; Cellulite Addio; Se il futuro è così, io non vengo...; Donne Africane; Goldoni a Genova; La Nomade del deserto; Lucciole nel Cyberspazio; E' tutto vero ma non è la verità; Una vertigine sopra l'abisso; Fuoco!!!; La porta dell'Inferno; Tutto cambia per restare come prima; Ghiaccio e Fuoco; L'ora dei demoni; Il libro dei Gatti Tuttofare; Chi ha paura del padrone cattivo?; Il mistero di Giuda; Tutto per non aver mangiato i cavoletti di Bruxelles; Giustizia in diretta; Condominio mitologico; Icaro 2001; Penelopeide; L'occasione; Amore Assassino; Pandora, la primadonna.

Filmografia: *L'alba (2003), Il segreto (2008), Amina (2014), E' solo un gioco (2017)*

LA STANZA DEL TEATRO Via al Ponte Calvi 6/1 16124 Genova
Prenotazioni info@eccellenzalfemminile.it tel. 010-6048277
www.eccellenzalfemminile.it

Workshop di scrittura creativa

Sabato 27 e domenica 28 maggio Orario: 1° giorno 11/16 2° giorno 15/20

LISA GINZBURG

Raccontare di sé

STORIE DI DONNE STORIE SU DONNE

Scrivere per comunicare i sentimenti, le storie e l'autobiografia



RACCONTARE DI SÉ STORIE DI DONNE, STORIE SU DONNE

Nipote di Natalia Ginzburg e figlia della scrittrice femminista Anna Rossi Doria, Lisa Ginzburg è l'erede del Genio di una stirpe di donne scrittrici straordinarie.

A che tipo di materiale narrativo può attingere una drammaturgia del racconto di sé? Che generi di modelli letterari può utilizzare? e prima ancora, quale può essere il lessico utile a trasporre delle biografie in monologhi, dialoghi, contestualizzazioni e soluzioni sceniche? Su quali dispositivi della narrazione fare leva per rendere *dicibile* un'interiorità, *narrabile* un percorso esistenziale?

Un workshop incentrato sul tema dell'autobiografia / biografia al femminile: per scandagliare, ciascuno e in gruppo, percorsi utili a far convergere diari, pensieri, parole, ricordi, immagini di vite di donne, in testi che possiedano una forza drammaturgica. Dove a venire assemblati e ri-

tradotti sono non soltanto percorsi esistenziali reali o immaginari, ma tutto quanto li rende matrici di potenti e irripetibili messe in scena.

Spaziando tra pagine di racconti di sé, e altro prezioso materiale attinente al tema di biografia/autobiografia. Reinventando narrazioni che dalla memoria e l'introspezione raggiungano il corpo, lo rendano veicolo. Per stimolare attori e drammaturghi su quel nodo decisivo che è la resa teatrale della vita: che è anche resa vitale del teatro.

Biografia

Lisa Ginzburg vive e lavora a Parigi dove è stata Direttrice di cultura della Unione latina.

Ha esordito con il romanzo *Desiderava la bufera* (Feltrinelli 2002).

Ha poi pubblicato: *Anita. Storia di Anita Garibaldi* (e/o 2003),

 i racconti *Colpi d'ala* (Feltrinelli 2005),

 il reportage *Malia Bahia* (Laterza 2007),

 il romanzo *Per amore* (Marsilio 2016),

 i racconti *Spietati i mansueti* (Gaffi 2016).

Dal 1999 al 2010 ha collaborato con Rai Radio3, come redattrice e conduttrice di diverse trasmissioni culturali.

Tra i suoi lavori di traduttrice, si segnalano la traduzione di *Pene d'amor perdute* di Shakespeare (Einaudi 2001) e *La vita che non si ferma. Lettere di Clarice Lispector* (Archinto 2008).

Dal 2005 al 2008 ha coordinato e condotto un Master in Telecomunicazioni presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Bari.

Ha condotto continuamente Laboratori di scrittura, a Roma e a Parigi.

Dal 2000 è giurata del Premio Saverio Tutino dei Diari, un impegno che l'ha condotta a occuparsi di autobiografie e altre forme letterarie di racconto di sé.

LA STANZA DEL TEATRO Via al Ponte Calvi 6/1 16124 Genova

Prenotazioni info@eccellenzalfemminile.it tel. 010-6048277

www.eccellenzalfemminile.it

Workshop di drammaturgia

Sabato 10 e domenica 11 giugno Orario: 1° giorno 15/19 2° giorno 9/13

GIUSEPPE MANFRIDI

TI AMO MARIA

Scrivere e attraverso la drammaturgia indagare l'ossessione d'amore e il paradosso della felicità tra l'uomo e la donna



‘Ti amo, Maria!’ racconta, in uno scontro a due e sotto le parvenze di una disperata storia d’amore, quello che oggi definiremmo un persistente atto di stalking.

L’analisi del testo darà l’opportunità di sondare gli elementi fondanti di una costruzione drammaturgica: dalla conquista del tema alla tessitura dei dialoghi.

L’esplorazione del ‘dietro le quinte’ da cui scaturisce un copione teatrale verrà

perlustrato a 360° in modo da consentire agli allievi di prendere confidenza sia coi criteri premessi alla definizione di un personaggio, sia con quelli necessari per interpretarlo in maniera adeguata e con piena consapevolezza di tutte le sue possibili sfaccettature.

Biografia

Giuseppe Manfridi, romano, è drammaturgo, romanziere e sceneggiatore.

Da oltre vent’anni il suo teatro è costantemente rappresentato in Italia e all’estero.

Fra le sue commedie di maggior successo: **‘Giacomo, il prepotente’**, **‘Ti amo, Maria’**, **‘Elettra’**, **‘La cena’**, **‘La partitella’**, **‘Teppisti!’**, **“L. Cenci”** e **“Marlene”**.

Numerosi i testi di Manfridi che sono andati in scena in Francia, a New York, in Finlandia, in Grecia, in Canada e in Sudamerica. **‘Giacomo, il prepotente’**, nel

novembre del '98, ha debuttato al 'Théâtre des Champs-Elisées' di Parigi, mentre 'Zozòs', nel 2000, è stato allestito al 'Gate Theatre' di Londra con la regia di Peter Hall, e ripreso al Barbican nel 2003. In un consenso unanime della stampa, il critico del Sunday Times ha definito la commedia "La più divertente che abbia mai visto".

Suoi testi sono stati pubblicati anche in Francia, in Inghilterra, in Croazia, in Grecia, in Spagna e in Bulgaria. 'La partitella', 'Giacomo, il prepotente' e 'L'osso d'oca' sono state trasmesse da RAI DUE nella serie Palcoascenico. 'L'orecchio' da RAI SAT.

Tra le sue sceneggiature, ricordiamo 'Ultrà', film che, con la regia di Ricky Tognazzi, ha vinto l'Orso d'argento al Festival di Berlino nel 1991. Nel 2006 l'editore Gremese ha mandato alle stampe il romanzo 'Cronache dal paesaggio', debutto di Manfridi nella narrativa, e più di recente, 'La cuspide di ghiaccio', Entrambi i romanzi sono entrati nella selezione finale del Premio Strega. Sempre con Gremese, di cui dirige la Sezione Teatro, ha poi pubblicato il "Quadernetto sulla gaffe". Di recente l'editore Limina ha mandato alle stampe il suo terzo romanzo: "Epoepa Ultrà".

Nel 2010, a seguito dello spettacolo 'Lazio.Roma 3-3', Franco Cordelli, sulle pagine nazionali del Corriere della Sera definisce Manfridi 'il più grande performer italiano'.

Sempre, nel 2010, ancora con Limina, pubblica "Tra i legni – I voli taciturni di Dino Zoff".

Pubblica in seguito "Anatomia della gaffe" e "Anatomia del colpo di scena" con Lepre editore, mentre L Mongolfiera Editrice avvia la pubblicazione di tutta la sua opera drammaturgica.

Numerose sono le tesi di laurea dedicate alla sua produzione drammaturgica.

Attività didattica

Come docente, Manfridi ha tenuto numerosi corsi di drammaturgia per conto di **Luca Ronconi**, del **Teatro Argentina** di Roma, della **Scuola per attori di Gigi Proietti**, del **Comune di Milano**, dell'**Università di Roma**, del **Teatro della Tosse** di Genova, del **Teatro Due di Parma**, dell'**Associazione 'Omero'**, della scuola **Holden** di Torino, del '**Traverse Theatre**' di Edimburgo, e di varie strutture private.

Nel 2006 ha diretto la scuola di drammaturgia di **Gioia dei Marsi**, fondata e diretta da Dacia Maraini. Da questa esperienza nascerà lo spettacolo 'Al di là di ogni muro', allestito al festival di Goia dei Marsi del 2006 con la regia dello stesso Manfridi.

Nel 2009 ha condotto un laboratorio con ragazzi diplomati dell'**Accademia d'Arte drammatica Silvio D'Amico**.

Nel 2012 collabora col **Centro Euteca** di Roma

Tra il 2012 e il 2013 conduce uno stage di drammaturgia presso il **Teatro Inverso** di Brescia.

Nel 2013 tiene un importante corso drammaturgia di 200 ore per la **Regione Lazio** presso il teatro di Pomezia.

Altri corsi di drammaturgia li ha tenuti tra il 2015 e il 2016 al **Teatro Sette** e al **Teatro dei Conciatori**.

LA STANZA DEL TEATRO Via al Ponte Calvi 6/1 16124 Genova

Prenotazioni info@eccellenzalfemminile.it tel. 010-6048277

www.eccellenzalfemminile.it